

## **Persbericht**

### **Het nieuwe steunpunt voor beeldmakers BREEDBEELD viert de nieuwe werking met de tentoonstelling 'more = more'**

BREEDBEELD, het nieuwe steunpunt voor iedereen die in Vlaanderen op niet-professionele manier bezig is met fotografie, film of mediakunst, lanceert op donderdag 1 maart zijn nieuwe werking. Met 'more = more' levert BREEDBEELD meteen zijn eerste visitekaartje af. De tentoonstelling wordt opgezet in samenwerking met CC Sint-Niklaas en gecureerd door modeontwerper en kunstenaar Tom Van Der Borght. 'more = more' toont werk van 30 verschillende beeldmakers.

BREEDBEELD is de opvolger van het Centrum voor Beeldexpressie. De organisatie ondersteunt, informeert, verbindt en inspireert iedereen in Vlaanderen die in zijn vrije tijd met fotografie, film en mediakunst bezig is. Nieuw is dat voortaan de drempel van het lidmaatschap wegvalt, en dat BREEDBEELD van een ledenorganisatie naar een open steunpunt evolueert, waarbij het aanbod van activiteiten en diensten openstaat voor alle cineasten, fotografen en mediakunstenaars, vrij van enig lidmaatschap.

Om de nieuwe werking feestelijk in te zetten, organiseert BREEDBEELD een tentoonstelling met 30 kunstenaars rond het thema van de overdaad. Onder de titel 'more = more' sloeg BREEDBEELD de handen in elkaar met cultuurcentrum Sint-Niklaas en daagde het fotografen, filmmakers en mediakunstenaars uit om met dit thema aan de slag te gaan. In totaal stuurden 93 beeldmakers hun werk in. Na twee selectierondes, waarin de deelnemers hun werk zelf kwamen presenteren, selecteerde de jury uiteindelijk 30 kunstenaars voor de expo. De jury bestond uit Athos Burez (fotograaf), Kim Claes, (CC Sint-Niklaas), Wouter Vanspringel (BREEDBEELD) en curator Tom Van Der Borght. De tentoonstelling is tot en met 8 april te bewonderen in tentoonstellingszaal Zwijgershoek in Sint-Niklaas.

Het concept 'more = more' wordt door curator Tom Van Der Borght helemaal doorgetrokken in de scenografie van de tentoonstelling. Werken worden daarin naast, door en op elkaar geplaatst, er wordt met kleuren en texturen gewerkt en details worden extreem opgeblazen tot wandvullende prints. Als geheel ontstaat er zo een nieuwe dialoog tussen de werken en komen er nieuwe betekenissen naar boven.

#### **Deelnemende kunstenaars:**

Patrick Bardin, Yasmina Besseghir, Maya Bogaert, Nel Bonte, Mira Borghs, Hendrik Braet, Katelijne De Brabandere, Emma De Meulenaer, Jan De Schutter, Elke Desutter, Mauricette Duverger, M.R. Ecke, Hilde Ghesquiere, Tom Iriks, Jeff Kerkhof, Farida Lemeatrag, Jasper Léonard, Philippe Michiels, Annie Postelmans, Jan Puttevils, David Somers, Nathalie Stroobant, Timo Vergauwen, Koenraad Van Daele, Phaedra Van Genabet, Geert Van der Linden, Ilja Vandenbroucke, Stephanie Vandeput, Bruno Vermeersch, Piet Vranckx

## **Curator Tom Van Der Borght:**

Tom van Der Borght (1978) is een modeontwerper en kunstenaar die woont en werkt in Gent. Hij studeerde aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten in Sint-Niklaas. In zijn werk is Van Der Borght niet op zoek naar traditionele schoonheid. Zijn sterk persoonlijke stijl combineert felle kleuren met psychedelische motieven en texturen. Van Der Borght gaat steeds op zoek naar het onconventionele en stelt in vraag wat door de maatschappij als 'normaal' beschouwd wordt - zijn achtergrond als sociaal werker zit daar ongetwijfeld voor iets tussen. Zijn werk bevat echter evenveel sérieux als gevoel voor humor.

Als student won Van Der Borght in 2011 de Triumph Inspiration Award Belgium. Nadien won hij in 2012 de ASVOFF Award Emerging Talent 2012 en de Premium Young Designer Award op de modeweek van Berlijn in 2013. Intussen bewandeld Van Der Borght ook andere paden. In 2017 had hij met 'All about me' in Kortrijk zijn eerste tentoonstelling als kunstenaar. Hij verzorgde ook het artwork en de videoclipps voor 'Future Primitives', het vijfde album van The Van Jets.

### **Over more = more**

*"'more = more' gaat voor mij over gelaagdheid, het ontdekken van verborgen elementen, het verleggen van gangbare grenzen en normen. Het betekent misschien bovenal wel het vermengen, mixen, versmelten, doen clashen van onverwachte elementen, het proberen samen brengen van uitersten, het zoeken naar contrast, het vinden van harmonie in een veelheid en complexiteit van elementen. 'more = more' is je laten gaan, vanuit je buik, vanuit je hart. Het verwijst voor mij ook naar de ingesteldheid van de kunstenaar. Het kunstenaar-zijn ligt niet in een diplomering, of normering, maar zit in elk van ons als potentieel. Het gaat over het hebben van een open, kwetsbare en genereuze intentie en houding in je werk, het verleggen van grenzen, het ontginnen van onbekend terrein."*

## **Van ledenorganisatie Centrum voor Beeldexpressie naar open steunpunt BREEDBEELD**

BREEDBEELD ondersteunt, informeert, verbindt en inspireert iedereen in Vlaanderen die in zijn vrije tijd met fotografie, film en mediakunst bezig is.

Beeldtaal is een universele wereldtaal en wij zijn er voor iedereen die een mondje wil meespreken, of dat nu in een club is, online of in de donkere kamer. Daarom evolueren we van een ledenorganisatie naar een open steunpunt voor amateur-fotografen,-cineasten en -mediakunstenaars. Iedereen is welkom. Iedereen kan leren van iedereen. Iedereen is beeldmaker. Of je nu fotografeert, Instagram hits scoort, kortfilms maakt, virtual reality werelden ontwerpt of polaroid-beelden tevoorschijn wappert: wij zijn er voor jou en je creativiteit. Samen bieden we je inspiratie, informatie, feedback, een community en een podium, doek of muur voor je werk. Welkom!

In 2018 werken we de drempel van het lidmaatschap weg waarbij ons ganse aanbod van activiteiten en diensten openstaat voor alle cineasten, fotografen en mediakunstenaars, vrij van enig lidmaatschap. We evolueren van een ledenorganisatie naar een echt steunpunt!

## **Praktische informatie**

### **more = more**

Van 2 maart tot 8 april 2018

Opening: 1 maart om 20u

### **Persconferentie: 1 maart om 11u**

**Graag uw komst bevestigen voor 20 februari aan [micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be)**

### **Tentoonstellingszaal Zwijgershoek**

Zwijgershoek 14

Sint-Niklaas

### **Open van dinsdag tot zaterdag:**

14 u. - 17 u., zondag: 11 u. - 17 u.

### **Toegang: 3 € (2,5 met kortingstarief)**

**[www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)**

### **Meer info**

Micha Pycke - Club Paradis

[micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be)

+32 (0)486 680 070

[www.clubparadis.be](http://www.clubparadis.be)

## **Deelnemende kunstenaars**

### **Patrick Bardyn**

Met 'More for whom?' speelt fotograaf Patrick Bardyn (Oudenaken) twee weidse omgevingen tegenover elkaar uit. De personages in de beelden zijn herleid tot miniaturen in deze twee contrasterende landschappen, gemaakt door respectievelijk mens en natuur.

### **Yasmina Besseghir**

Yasmina Besseghir (Gent) dompelt met de reeks 'Ce sont les détails qui brisent le coeur...' de toeschouwer onder in een bad van donkere grijstinten. Naargelang de blik van de kijker zijn het de bomen of het bos die de aandacht opeisen. Haar beelden zijn zeer gedetailleerd, soms bevreemdend, maar altijd sereen.

### **Maya Bogaert**

'Juxtaposition' van Maya Bogaert (Antwerpen) creeërt een dialoog tussen twee ogenschijnlijk losstaande beelden. Door een indrukwekkend landschap op groot formaat te combineren met een intiem, kwetsbaar portret geeft Maya milieu en emoties de voorname plek die ze verdienen, maar in onze maatschappij veel te weinig krijgen.

### **Nel Bonte**

Beeldend kunstenaar Nel Bonte (Roeselare) benadert in 'Des boules de gloire' fotografie op een heel vormelijke manier. Het beperkte kleurenpallet en het lijnenspel maken van het beeld een haast abstracte wirwar van vormen. Tegelijkertijd straalt het verdorde kolenveld in de foto iets vergankelijk en mistroostigs uit.

### **Mira Borghs**

Mira Borghs (Kessel-Lo) vertrekt voor haar werk 'Let's have an audience: Public art!' vanuit aanplakpanelen die je in het straatbeeld aantreft. Haar beelden worden er als een collage gepresenteerd, met een repetitiviteit die aan opgekleefde affiches doet denken. Tegelijk ontstaan er door de presentatie spontaan nieuwe betekenissen in haar enigmatische beelden.

### **Hendrik Braet**

In zijn reeks 'Het Vlaams Eclecticisme' richt Hendrik Braet (Gent) zijn lens op de kleurrijke, bizarre en soms surreële elementen die Vlaanderen kleuren. Zijn beelden getuigen van een scherpe, observerende blik, telkens vastgelegd met een kwinkslag en met liefde voor het origineel.

## **Katelijne De Brabandere**

Katelijne De Brabandere (Linden) slaagt er in haar reeks omtrent architectuurfotografie, 'Where buildings embrace the sky', in de eigenschappen van de gebouwen voor haar lens optimaal te laten spreken. Haar contrastrijk zwart-wit zet elk hoekje of lijntje extra in de verf en zorgt voor een ritmisch lijnenspel in haar beelden.

## **Emma De Meulenaer**

Emma De Meulenaer (Sint-Niklaas) vertrok voor haar werk 'Ornament is crime' vanuit haar oude, goed gevulde klerenkast. Aangetrokken door de tijdloosheid en eenvoud ervan, herleidde ze haar garderobe tot een pak en hemden. Haar oude kleren haalde ze langs de naden uit elkaar en ze combineerde deze patronen via monotype, een enkelvoudige druktechniek, en computerbewerkingen tot digitale patronen voor een weefgetouw. Emma herwerkt iets ouds tot een nieuw geheel en maakt tegelijkertijd een statement over de vergankelijkheid en consumptiedrang van de mode-industrie.

## **Jan De Schutter**

In de stroom aan informatie en beelden die ons dagelijks overrompelt, dwingt Jan De Schutter (van het Herentalse collectief Diva Benini) de toeschouwer een stap achteruit te zetten om het overzicht te bewaren. Hij deconstrueert beelden tot een ruwe compositie van pixels, beelden die zich enkel aan de kijker onthullen vanaf de nodige afstand en/of door gebruik te maken van een smartphone.

## **Elke Desutter**

In de reeks 'To Titillate', Engels voor opwinden, gaat Elke Desutter (Gent) aan de slag met het menselijk lichaam. Ze deconstrueert het lichaam tot losse lichaamsdelen, waarvan ze op basis van kleurtint, textuur en vorm een nieuw, abstract geheel maakt. Het lichaam wordt op deze manier, en met al zijn imperfecties, geobjectiveerd en herleid tot hompen vlees, zoals bij de slager.

## **Mauricette Duverger**

In 'My kingdom and me' portretteert Mauricette Duverger (De Pinte) een aantal extreme verzamelaars samen met hun levenswerk. Of het nu om uiltjes of poppen gaat, haar portretten gunnen de kijker een blik op deze trotse verzamelaars in hun eigen koninkrijk.

## **M.R. Ecke**

'Wat doet men in godsnaam godganse dagen in de hemel?' is een project met Bijbelse proporties. 40 dagen lang fotografeerde M.R. Ecke (Gent) dagelijks de hemel en een bak langzaam wegrottende appels. Met deze installatie reflecteert ze over thema's als oneindigheid en vergankelijkheid.

## **Hilde Ghesquiere**

Hilde Ghesquiere (Kessel-Lo) vertrok voor haar reeks 'Unimage' vanuit de wetenschap. Met haar camera onderzocht ze de effecten van Fuchs dystrophy, een oogaandoening waarbij de binnenste celwand van het hoornvlies degeneratieve veranderingen ondergaat. De orde wordt verstoord door dendritische cellen die chaos veroorzaken. Of hoe een oogziekte bezwerende zwart-wit beelden kan opleveren.

## **Tom Iriks**

Tom Iriks (Antwerpen) maakt digitale collages. Voor zijn werk nam hij beelden die de Roemeense fotograaf Costică Acsinte maakte tijdens de Eerste Wereldoorlog als uitgangspunt. Tom benadert zijn werk als een palimpsest, een meermaals beschreven stuk perkament. Via collages en bewerkingen voegt ook hij telkens nieuwe betekenislagen toe aan het originele beeld.

## **Jeff Kerkhof**

Met 'An illusion?' schetst Jeff Kerkhof (Mechelen) een beeld van de Chinese grootstad Shanghai. Tijdens lange wandelingen richtte hij zijn lens op de mens in deze metropool.

## **Farida Lemeatrag**

Farida Lemeatrag (Mariakerke) portretteerde in haar reeks 'Real skin dolls' levensechte sekspoppen, die volgens verscheidene wetenschappers op termijn een "normale" plaats in onze maatschappij zullen innemen. Ze trok hiervoor naar gespecialiseerde bordelen in Nederland en Duitsland. De poppen kunnen ook aangekocht worden, waarbij de klant de pop volledig zelf kan samenstellen, van haar- en huidkleur tot grootte van de borsten. Naast hun rol als seksobject, vervullen de poppen dikwijls ook een gezelschapsfunctie, wat het onderscheid tussen mens en voorwerp nog vager maakt.

## **Jasper Léonard**

Jasper Léonard (Antwerpen) maakt in zijn werk gebruik van de fotografische techniek van de 'double exposure'. Daarbij wordt een negatief meerdere malen belicht, waardoor een nieuw, samengesteld beeld ontstaat. Het beeld 'Festival' maakte hij van op een hoogtewerker tijdens Rock Werchter.

## **Philippe Michiels**

De fotoreeks 'Pictures of trees ain't necessarily images of trees' wordt aan de kijker gepresenteerd via een viewmaster. Phillippe Michiels (Sint-Niklaas) gebruikt dit naïeve en bij uitstek nostalgische speelgoed om zijn beelden van het Hürtgenwald te tonen, een uitgestrekt Duits woud nabij Aken waar tijdens de Tweede Wereldoorlog een enigszins vergeten, bloederige veldslag werd uitgevochten en waar Ernest Hemingway zijn boek 'Across the river and into the trees' op baseerde.

## **Annie Postelmans**

'Imagination' is een reeks van in scene gezette beelden van verzamelde objecten. Door deze te plaatsen in een niet voor de hand liggende setting creëert Annie Postelmans (Paal) een eigen 'Annie's wonderland' en neemt zij de toeschouwer mee in zijn of haar eigen belevingswereld.

## **Jan Puttevils**

'Procrastination' is een reeks die Jan Puttevils (Sint-Jans-Molenbeek) samenstelde op basis van beelden die hij maakte van planmatig aangelegde steden als Louvain-La-Neuve (België), Le Havre , La-Grande-Motte (beide Frankrijk) en Chandigarh (India). De reeks is een ode aan de architectuur van steden die uit het niets gebouwd zijn, ontsproten aan het brein van architecten en politici, en gebouwd volgens een welbepaalde droom en visie. Met zijn samengestelde ruimteschepen gaat Jan in zijn toekomstbeeld nog net een stapje verder.

## **David Somers**

In de reeks 'Empty walls' fotografeerde David Somers (Antwerpen) de Berlijnse muur en plaatst hij dit monument in een hedendaags perspectief. Wat blijft er vandaag, bijna 30 jaar na de val, nog over van deze ooit zo symbolische scheidingslijn tussen oost en west, tussen communisme en kapitalisme?

## **Nathalie Stroobant**

In de reeks 'Osoroi' laat Nathalie Stroobant (Balegem) ons kennis maken met Japanse tieners die zich kleden volgens de Osoroi-dresscode: kledij en zelfs accessoires worden helemaal op elkaar afgestemd. In Japan, waar loyaliteit en groepsgeest sowieso primeren, is dit een manier voor tieners om hun onderlinge vriendschap en solidariteit extra te benadrukken.

## **Timo Vergauwen**

Timo Vergauwen (Antwerpen) ging als tourfotograaf mee de baan op met het Amerikaanse folkduo Handmade Moments. 'American friends, faces and places' documenteert deze tocht, portretteert de levensstijl van het duo, samen met de schoonheid en de fragiliteit van hun bestaan.

## **Koenraad Van Daele**

'Find more' van Koenraad Van Daele (Herent) is een webpagina die automatisch datasets genereert met tekenreeksen van telkens 10 letters. Daarin worden de combinaties met de letters van 'more' in automatisch gemarkeerd. Hij laat de inhoudelijke betekenis van datasets voor wat ze zijn en maakt er een louter visueel spel van, waarin telkens nieuwe patronen ontstaan.

## **Phaedra Van Genabet**

In haar collages combineert Phaedra Van Genabet (Zelee) zelfgemaakte beelden met knipsels uit magazines, porno- en reclamebladen. Het eindresultaat is een felle, anarchistische mix van vorm en kleur.

## **Geert Van der Linden**

Onder de titel 'Façade banale' fotografeert Geert Van der Linden (Zwalm) zijgevels van traditionele huizen, die veelal naar de straatkant gericht zijn. De foto's zijn gemaakt op verschillende plaatsen, maar door telkens hetzelfde camerastandpunt en dezelfde cadrage te gebruiken, benadrukt de reeks de gelijkheid en de repetitiviteit van de gevels in het straatbeeld.

## **Ilja Vandenbroucke**

In zijn reeks 'Nostalgie' maakt Ilja Vandenbroucke (Gent) van nostalgie zelf het onderwerp van zijn beelden. De beelden roepen niet alleen nostalgie op, ze plaatsen ook een kanttekening bij de drang die mensen voelen om dit soort beelden te reproduceren, uit te vergroten en te verbloemen en maken er iets bevreemdends van.



### **Stephanie Vandeput**

Met 'Notes on kitsch' pakt Stephanie Vandeput (Tongeren) uit met zorgvuldig gecomponeerde kitsch-taferelen. Achter deze glimmende, kleurrijke, haast perfecte wereld, sluimert in haar beelden echter ook een gemis door, een gevoel dat de realiteit niet aan dit plaatje kan tippen.

### **Bruno Vermeersch**

Bruno Vermeersch (Assebroek) schuwt het experiment niet! Met zijn werk 'Black is not black' leeft hij zich uit met fotopapier uit de jaren '50. De resultaten zijn soms herkenbaar, dan weer niet maar telkens verrassend en visueel begeistert.

### **Piet Vranckx ('Een andere realiteit')**

De beelden van Piet Vranckx (Boutersem) zijn opgebouwd uit verschillende lagen en combineren interieurs met buitenbeelden. De nauwkeurig afgestemde perspectieven in de overlappende lagen geven het geheel een bevreemdend realisme mee.